Занятие кружка народных инструментов

Дата 12 марта 2014 года

Тема занятия **«Струнные инструменты в русской музыкальной культуре »**

Цель, задачи занятия*:*

* Знакомство с видами инструментов: *Щипковые инструменты*: гусли (трех видов), балалайка, домра, гитара, бандурка. *Смычковые и фрикционные:* скрипка
* Среда распространения (исторический аспект).
* Характеристика инструментов. Конструктивные особенности инструментов.
* Теоретическое знакомство с принципами звукоизвлечения.
* Область применения струнных инструментов.
* Приемы звукоизвлечения и технические возможности.
* *Слушание музыки:* сольное и ансамблевое исполнение струнных народных инструментов.

Ход занятия.

1. Приветствие участников кружка. Постановка целей и задач занятия.
2. Прогнозирование имеющихся знаний по данной теме занятия.
3. Беседа с детьми

Струнные инструменты занимают в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции центральное место.

Первое письменное упоминание о музыкальных струнных инструментах восточных славян можно встретить в VII в. у арабских историков, позволившее выявить отличительные особенности многострунного щипкового инструмента. Употребление струнных инструментов предками русских более широкое отражение нашло в восточно-славянских летописных памятниках. Однако, какие именно употреблялись инструменты, какой конструкции – в источниках не сообщается.

Щипковые инструменты. На протяжении пяти последних столетий в сфере русской фольклорной традиции историей зафиксировано бытование многих типов струнного щипкового инструмента, которые группируются также в две разновидности: гусли, домра, балалайка, гитара, бандурка.

*Балалайка* (рус*. балакать, балагурить*) – русский трехструнный щипковый инструмент. Балалайка один из самых характерных инструментов в русской фольклорной традиции. Именно с балалайкой в первую очередь связано у многих представление о русской народной инструментальной музыке. Это объясняется широчайшей распространенностью, массовостью употребления инструмента в среде носителей фольклорной традиции, отмеченной на протяжении по крайней мере двух последних столетий русской истории. Можно выделить семейство балалаек: прима, альт, секунда, бас, контрабас.

Устройство балалайки в виду общеизвестности в подробных пояснениях не нуждается. Длина современной балалайки 600-700 мм. В прошлом длина инструмента превышала один метр за счет удлиненного грифа. В старину корпус балалайки делали из молдаванской тыквы, называемой горлянкой.

Металлические струны придают звучанию балалайки специфический оттенок - звонкость тембра. По наблюдениям исследователей, деревенские исполнители и сейчас предпочитают играть не на жильных, а на металлических, более звонких, по их выражению, струнах. Техника левой руки предопределена спецификой балалайки как многоголосного бряцающего инструмента с грифом и находится в прямой зависимости от способа настройки открытых струн.

Основной прием звукоизвлечеия – бряцание по всем струнам четырьмя пальцами правой руки, в быстром темпе – одним-двумя. Прием игры бряцанием, при котором на каждую восьмую делают либо по одному удару (вниз), либо по два удара (вниз-вверх), позволяет варьировать различные фигуры плясового ритма, которые придают любому плясовому наигрышу характер состязания между игрецом и плясуном. Поэтому балалайка колоритна в исполнении плясовых наигрышей.

На балалайке исполняется практически весь русский инструментальный репертуар (кроме сигнальных наигрышей).

Фрикционные инструменты.В русской инструментальной культуре бесписьменной традиции зафиксировано существование нескольких разновидностей струнного фрикционного инструмента, звук из которого извлекается трением. Сюда относятся *смычковые* — смык и скрипка, перегудница и гудок, а также колесная лира.

Начиная с середины XVI в. в памятниках русской письменности появляются названия смычкового инструмента, близкие современному, — *скрипель, скрипица* и др., а чуть позже — еще одно, широко распространенное в дальнейшем — *гудок.*

Одним из древнейших свидетельств игры на смычковых инструментах у восточных славян является также фреска Софийского собора в Киеве, расположенная в северной башне и относящаяся к началу XI в. На этой фреске изображен музыкант, играющий на смычковом инструменте. Примечательно то, что музыкант изображен держащим инструмент на плече, а в музы­кальной практике восточных народов плечевое держание смычковых инструментов вообще никогда не применялось.

*Скрипка* – четырехструнный смычковый инструмент. Игра на скрипке имела широкое распространение в различных слоях русского общества: в кругах разночинной и дворянской интеллигенции, у ремесленников и особенно в крестьянской среде. Именно крепостные музыканты, выходцы из крестьянской среды, определили прочные связи русской профессиональной музыкальной культуры с народным искусством.

1. Для закрепления информации творческая часть занятия: практическое освоение игры на струнных народных инструментах:балалайка, домра.